

Hijas de María Religiosas de las Escuelas Pías

# Di Que Sí

**Santa Paula Montal**

Obra Musical sobre escenas de su vida

Autor: Francisco Javier Domínguez Núñez

© Fco. Javier Domínguez Núñez, 2020

© Hijas de María Religiosas de las Escuelas Pías, 2020

[www.paulamontalelmusical.escolapias.org](http://www.paulamontalelmusical.escolapias.org)  
[paulamontalelmusical@gmail.com](mailto:paulamontalelmusical@gmail.com)

# PRÓLOGO

La figura y el espíritu de Madre Paula ha tenido, y tendrá muchas interpretaciones y perspectivas desde las cuales acercarnos a la personalidad de la Santa.

Con el musical *Di que Sí*, el Instituto de las Hijas de María Religiosas de las Escuelas Pías, quiere presentar al universo educativo y religioso, una imagen y un carisma únicos que, arrancando en la España del siglo XIX, atraviesa el siglo XX con fundaciones, colegios y misiones y se hace presente en el siglo XXI conmoviendo, atrayendo nuevas vocaciones y transformando en femenino el entorno humano y cristiano de nuestra sociedad en el mundo.

Esta obra de teatro musical recoge veinte momentos y veinte canciones en las cuales la vida de Paula nace, crece, se desarrolla y muere... *subiendo al cielo* no sin antes (como la lluvia) haber fecundado la tierra con semillas de Instituto. El índice del presente libreto da cuenta de esas veinte escenas pensadas para ser representadas en su totalidad o bien seleccionando aquellas que por motivos catequéticos o de tiempo sean juzgadas como más adecuadas al centro educativo donde se vaya a representar.

La composición teatral se encuentra dividida en dos actos. El primero se detiene en el proceso de maduración humana y cristiana de Paula en la familia, la parroquia y la llamada a la educación de las niñas que la llevará, junto a sus amigas de infancia, a superar derrotismos y crear dos fundaciones. El segundo acto arranca con una tercera fundación para presentar a continuación el camino de rosas y espinas que Paula tuvo que atravesar en el resto de sus años de existencia.

El guión teatral y las canciones que lo acompañan se encuentran inspirados fidedignamente en biografías oficiales, libros de espiritualidad y escritos de la Santa, formando una unidad a la hora de recoger la espontaneidad de lo juvenil y la fuerza del espíritu escolapio.

Es un sueño del anterior Gobierno general que tiene continuidad y apoyo en la actual dirección del Instituto. Un sueño hecho realidad para nosotras y que os presentamos con la ilusión de que tanto su puesta en escena como la interpretación de las canciones atraigan al carisma de Santa Paula Montal a cuantos niños, jóvenes y adultos vean y escuchen este musical.

M. Divina García Sch.P., Superiora general (2007-2019)  
M. Asunción Pérez Sch.P., Superiora general (2019-2025)

## INDICE DE ESCENAS

ESCENA 1: Encuadre histórico .....	p. 7
ESCENA 2: La vida en Arenys de Mar .....	p. 8
ESCENA 3: El entorno familiar .....	p. 11
ESCENA 4: El oficio de puntaire .....	p. 13
ESCENA 5: La devoción a la Virgen María .....	p. 16
ESCENA 6: La escuela en casa de Paula .....	p. 18
ESCENA 7: La primera fundación (Figueras) .....	p. 20
ESCENA 8: Ilusión y tentación de abandono .....	p. 22
ESCENA 9: La primera escuela en marcha .....	p. 25
ESCENA 10: El espejo de una congregación .....	p. 26
ESCENA 11: Más manos a la obra .....	p. 30
ESCENA 12: La segunda fundación (Arenys) .....	p. 33
ESCENA 13: La tercera fundación (Sabadell) .....	p. 37
ESCENA 14: Los escolapios .....	p. 40
ESCENA 15: El día de los votos .....	p. 44
ESCENA 16: Sufrimientos de Paula y Calasanz .....	p. 46
ESCENA 17: Paula, maestra de novicias .....	p. 49
ESCENA 18: Hacia Olesa de Montserrat .....	p. 51
ESCENA 19: El origen de la fiesta del chocolate .....	p. 54
ESCENA 20: El envío .....	p. 60

# Guión Teatral





# ACTO I

---

## ESCENA 1: Encuadre histórico

*Tras la obertura audiovisual que recoge el paso de la mujer por la historia, se enfoca a una niña sentada en un extremo del escenario.*

NARRADORA (*en el otro extremo*)

**¿Sabéis quién es, verdad? Tiene solo 10 años y su país está en guerra contra Francia. ¿De qué pueblo estamos hablando? De Arenys de Mar. ¿y que cuál es su país?... Vale! Sí, era fácil: España. Pues voy a contaros como estaba España en el momento en que ella nació. Por favor... ¡Necesito voluntarios!**

*Aparecen chicos y chicas que escenificarán en forma de parodia la canción.*

## CANCIÓN 01 - ESPAÑA 1800

- Narradora *Érase una vez un rey que fue hijo de otro rey:  
Carlos se llamaba y en España gobernaba.  
Pero era otra la verdad, / quien mandaba no era él.*
- Reina / Narr. *¿Era su mujer? / ¿Quizás os preguntaréis?*
- Narradora *La reina era María Luisa quien hacía y deshacía.  
Metió a España en varias guerras; en Palacio la temían.*
- Narradora *Fue ayudada de un ministro que al igual que alguno de hoy,  
N + Reina recaudaba y repartía sin ganarse simpatías  
y su nombre era Godoy*
- Narr. + Coros **FUERON TIEMPOS DE BATALLAS  
TANTO EN TIERRA COMO EN MAR.  
FRANCIA POR LA INDEPENDENCIA,  
INGLATERRA EN TRAFALGAR  
Y EN LA "GUERRA DE NARANJAS"  
VISITARON PORTUGAL.**

Narradora *Mientras ellos se mataban, otros en pueblos morían.  
Consecuencia del conflicto: las familias malvivían.  
De mendigos se llenaban plazas y calles del reino.  
Surgieron las epidemias en ancianos y en pequeños  
provocando mortandad.*

N + Coros **Y ASÍ ESTAMOS DE MOMENTO,  
ESPERANDO EL DESENLACE  
DE UNA GUERRA ESPAÑA-FRANCIA  
QUE EN LA CATALUÑA NACE  
CON SUS PUEBLOS INVADIDOS  
MAS LUCHANDO POR LA PAZ**

Narradora *Empezamos nuestra historia al norte de Barcelona.  
En la villa conocida como Arenys de Mar.*



## **ESCENA 2: La vida en Arenys de Mar**

*Cuando acaba la canción todos los actores van desapareciendo del escenario menos Paula niña, que sigue sentada.*

**NARRADORA**

**¡Bueno! Pues esta es la historia que los libros de texto nos cuentan.  
Pero ... hay otra historia escondida dentro de esta: La historia de Paula.  
Paula fue una niña que con 10 años...**

**PAULA** *(La niña del escenario)*

**¡Perdona! ¿Estás hablando de mi?**

**NARRADORA** *(Insegura)*

**S.., sí.. Iba hacerlo...**



PAULA

**Y ¿no crees que sería mejor que hablara yo de mí misma?**

NARRADORA

**¡Sí claro!... pero como aún eres una niña de 10 años seguro que no tienes una visión de conjunto de tu existencia que haga que los espectadores...**

PAULA (*Interrumpiendo enfurruñada*)

**¿PER-DO-NA? ¿Estás queriendo decirme que no me ves capaz de pensar sobre mí misma con 10 años? ¿Que no estoy preparada para contar mi sentimientos de los comienzos de mi vida?**

NARRADORA

**¡No , no, no es eso! ... Solo que imaginaba que...**

PAULA

**¡Ah claro! "I-ma-gi-na-bas" sip... esa es la cuestión. Los adultos creéis que por que somos más bajitos y con más pelo sin teñir no estamos preparados para hablar de nosotros mismos.**

(*Hablando consigo misma*) **¡Por Dios!, vaya discurso cursi (se queda pensando en el juego de palabras "dis-curso cursi") que me está saliendo...!**  
(*Volviéndose a la narradora*) **Eh... ¡bueno! Me gustaría intentar convencerte de lo contrario.**

NARRADORA

**Por mí encantada. Desearía saber de dónde has salido y por qué estamos contando tu historia... (hace un gesto cómico de respeto) ... con tus palabras.**

PAULA

**Pues lo primerito de todooooo... la villa en la que nací, que era (*pronuncia como una niña pija*) *súper, súper* bonita.**

*Mientras se proyectan imágenes de Arenys de Mar de ayer y hoy (gentes, lugares...). Escenas areñenses con actores en el escenario que se unirán para la coreografía (coros y baile) en los estribillos. Sonido de olas rompiendo en la playa.*

## CANCIÓN 02 - ARENYS DE MAR

Paula *De mi ciudad quiero hablaros y os diré de corazón  
que no hay lugar tan bonito para cantar su canción.  
Aquí empecé a dar mis pasos y a descubrir que el amor  
que existe en una familia jamás lo vence el dolor.*

Inés *Arenys comparte sus calles con playa y puerto de mar.  
Los arenenses conviven entre el pescar y el bordar.  
Tenemos un astillero, molinos y un hospital;*

Felicia *Parroquia, ermita y capilla y un gran número de niñas  
que aprenden a coser y a hilar.*

Coros **ARENYS DE MAR, TU OLOR A SAL  
NOS DESPIERTA LOS SENTIDOS,  
NOS RECUERDA AL HOGAR.  
ARENYS DE MAR, VILLA O CIUDAD.  
TUS TRISTEZAS Y ALEGRÍAS VAN A SER EL DÍA A DÍA  
DE LA VIDA DE SUS GENTES QUE MIRAN  
SIEMPRE DE FRENTE  
A LOS PROBLEMAS QUE VENDRÁN.**

Inés *Pueblo costero con puerto que a nadie puede envidiar.  
Fragatas, barcos, goletas... Le dan un "look" especial.*

Felicia *Cosmopolita y abierta, modernamente industrial.  
Arenas de oro la cubren del interior hasta el mar.*

Inés+ Felicia *Tiene hasta un Monte Calvario donde subir y rezar  
y contemplar desde el cielo la inmensidad de la mar.*

Paula *Es mi ciudad y mi pueblo, es mi primer gran amor.  
Aquí busqué las respuestas a mis primeras preguntas*

Todas **Y DI MI PRIMER SÍ A DIOS.**

Coros **ARENYS DE MAR, TU OLOR A SAL  
NOS DESPIERTA LOS SENTIDOS,  
NOS RECUERDA AL HOGAR.  
ARENYS DE MAR, VILLA O CIUDAD.  
TUS TRISTEZAS Y ALEGRÍAS VAN A SER EL DÍA A DÍA  
DE LA VIDA DE SUS GENTES QUE MIRAN  
SIEMPRE DE FRENTE  
A LOS PROBLEMAS QUE VENDRÁN.**

### ESCENA 3: El entorno familiar

NARRADORA

**No me esperaba que fueras tan ¿"descriptiva"?**

PAULA

**Bueno, es que la lectura de libros te aumenta el vocabulario.**

NARRADORA

**¿Libros? ¿lees libros? Creía que como eres una niña sólo puedes dedicarte a coser y a las cosas de la casa.**

PAULA

**¿PER-DO-NA? ¿De dónde has sacado esa información? ¿No es un poquito "machista"? Bueno valeeee... Es machista para siglo XXI en el que estamos ahora, pero... es cierto: *(baja la cabeza)* En la sociedad del siglo XIX en la que yo empezaba a crecer, a la mujeres no se les facilitaba más formación que la del "coser y cantar". Y claro, yo soy muy inquieta, y me gusta preguntarlo todo y para que sirve esto y por qué aquello se hace así.. bla, bla bla... ¡Total! que en mi casa mi familia me animó a que leyera y yo.. me apliqué mas de la cuenta *(sonríe)*.**

NARRADORA

**¡Que bonito! Una familia unida y feliz, ¡la envidia de todo el pueblo...!**

PAULA

**¡Pues va a ser que no! Pero gracias a mi familia y a sus problemas, descubriría el valor de la Familia con mayúscula. No te vayas aún... que vas a saber cómo somos los Montal...**

### CANCIÓN 03 - LA FAMILIA MONTAL

Vicenta +Hijas *Al nacer en este mundo no lo hacemos por que sí.  
Nos acoge una familia, no podemos elegir.  
Ella nos da el alimento, el cobijo y un "por qué",  
unos sueños e ideales, al transmitirnos la fe.*

Ramón + Hijas *La familia te acompaña de la cuna hasta el final.  
Ella allana el camino al buscar tu identidad.  
Cada quien con su familia se despierta en el amor.  
Y aunque existan contratiempos siempre vence el corazón.*

Paula *MI FAMILIA ES NUMEROSA Y COMPLEJA DE EXPLICAR  
DOCE HERMANOS, VARIAS BODAS  
Y ALGÚN QUE OTRO FUNERAL.  
ES DIFÍCIL CONCILIARLO PERO LO VOY A INTENTAR  
POR CONTAROS EL ORIGEN QUE DIO ORIGEN  
A ESTE HOGAR,  
LOS COMIENZOS DE LA HISTORIA DE LA FAMILIA MONTAL*

Paula *Padre se llama Ramón y casose con Teresa.  
Engendraron siete hijos pero fallecieron tres.*

Inés+Felicia *También Teresa murió, tenía veintinueve años.*

Paula *Padre quedó destrozado mas no dejó de creer.*

Paula *Madre se llama Vicenta, viuda era de Sebastián.  
No tuvieron ningún hijo pero Dios tenía un plan.*

Inés+Felicia *Coincidieron y se amaron ambos: Vicenta y Ramón.  
Se casaron y alumbraron cinco hijos del amor.*

Coros *MUCHA GENTE PARA ALIMENTAR.  
ERAN TIEMPOS DE PENURIA,  
DE HAMBRE Y GUERRAS SIN PARAR.*

Paula *Y SI ENCIMA ÉRAMOS POCOS,  
"LA ABUELA TAMBIÉN PARIÓ"  
INVITÁNDOSE A LA CASA EN COMPAÑÍA DE OTRA TÍA.*

Coros *ERAN ANA Y "LA MARÍA" QUE INCORDIARON  
COMO MÁS TARDE SE VIÓ.*

---

*Diálogo en tensión durante el instrumental*

**ANA Y MARÍA (irritadas):**

***Aquí se hará lo que nosotras digamos porque para eso somos de la familia más cercana a Ramón.***

**VICENTA**

***Pero lo que no se puede es que estemos siempre a lo que os apetece a vosotras. Podríamos organizar la casa para que todos, aunque somos muchos, tuviéramos nuestro espacio.***

**RAMÓN (paciente)**

***Por favor, vamos a buscar una solución...***

---

Coros            *SÍ QUE PARECE DIFÍCIL CONVIVIR EN ESE HOGAR.*  
Paula            *ERAN MUCHAS OPINIONES PARA PODER CONCILIAR.*  
Coros            *¿CÓMO LO SOLUCIONÁSTEIS PARA NO MÁS DISCUTIR?*  
Paula            *PADRE, MADRE Y MIS HERMANOS*  
*FUIMOS A OTRA CASA A VIVIR,*  
*EN LA CALLE DE LA BOMBA 27. ALLÍ ...*

*... Disfrutamos por tres años del amor en ese hogar.*  
*Padre trabajaba en su tienda de cordal.*  
*Era maestro cordelero y el mejor de todo Arenys.*  
*Era un santo y a los Santos nos leía al dormir.*

*Mas llegó un septiembre negro en que el cielo se nubló.*  
*Tras el nacimiento de mi hermano Salvador,*  
*Padre se nos fue sin casi un adiós;*  
*Nuestra vida daba un giro, ¿voluntad de Dios?*



#### ESCENA 4: El oficio de puntaire

NARRADORA (*con tristeza*)

**Vaya, Paula. ¡Cómo lo siento!**

PAULA (*sonrisa triste pero agradecida*)

**Gracias. La verdad es que sufrimos mucho toda la familia. Y más que nos quedaba, porque el bueno de Salvador también nos dejaría unos meses después.**

NARRADORA (*de nuevo lamentándose*)

**Pobre de tu madre. Esposo e hijo en menos de un año... Pero ¿entonces? -estoy pensando- ¿Cómo conseguíais sobrevivir? Porque si la economía se basaba en los hombres y su trabajo...**

PAULA

**Fueron años difíciles, pero mamá era valiente y con ella sacamos la casa adelante. Éramos pobres porque mi medio hermano Ramón era el heredero y él y esa parte de la familia vivían en la otra casa y... en fin, no hace falta que explique más...**

NARRADORA

**Y ¿entonces...?**

PAULA

**Y entonces, aprendí junto a mi madre su oficio. Era Puntaire.**

NARRADORA

**Punta...¿qué?**

PAULA

**Puntaire, encajera de bolillos. Tienes que leer más libros ¿eh?. Mi madre era impresionante con sus encajes, sus blondas. Y poco a poco, con la constancia, yo también pasé a ser de las buenas.. eso me decían. Si vieras, me salen unas puntillas preciosas.**

NARRADORA

**Me lo creo. Me lo creo. (bromista) Veo que le sacas "puntilla" a todo.**

PAULA *(sin reírse)*

**Ja - Ja. (complaciente) Eres rápida. Me gusta. Ya en serio, gracias a esos trabajos hubo alimento y ayuda para nuestra familia.**

NARRADORA *(inocente)*

**Pero, ¿había muchas puntaires en Arenys?**

*El escenario se empieza a llenar de muchachas tejiendo y cantando.  
En otra parte del mismo se ve a Paula tejiendo con su madre.*

## CANCIÓN 04 - PUNTAIRES

- Coros *TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES Y ESTE ES NUESTRO OFICIO.  
TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES CON UN BENEFICIO.*
- Tres puntaires *Somos muchas en Arenys con el gusto por lo bello.  
Somos muchas en Areyns con paciencia y buen hacer.  
Mantillas, hilos y agujas juegan en nuestras manos.  
Tejemos todo con mimos de un artesano.*
- Coros *TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES Y ESTE ES NUESTRO OFICIO.  
TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES CON UN BENEFICIO*
- Tres puntaires *Las puntaires areñenses somos casi como un mito,  
lo mejor de Barcelona en tejer y costurar.  
No podemos ir a escuelas, allí solo van los hombres;  
A la mujer se le enseña formación profesional*
- Coros *TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES Y ESTE ES NUESTRO OFICIO.  
TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES CON UN BENEFICIO.*
- (Paula interviene mientras lo demas se congela)*
- Paula *¡Que sociedad más machista! Me niego a ser costurera.  
También seré catequista, quiero aprender, quiero enseñar.  
Los libros me dan ideas; sumar se me da de vicio  
y cuando escribo mis sueños todo empieza a ser real.*
- Paula+Coros *TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES Y ESTE ES NUESTRO OFICIO.  
TEJIENDO ENCAJES, TRENZANDO BOLILLOS  
SOMOS PUNTAIRES CON UN BENEFICIO.*

## ESCENA 5: La devoción a la Virgen María

NARRADORA (*sonriendo*)

**¡Mm! Una niña rebelde que no quería ser una niña más de Arenys ¿eh?**

PAULA

**Bueno... llámalo equis... y despeja la incógnita (sonrisa pícaro). Lo siento. Es que las matemáticas también me encantan. No. No quería ser una más y tampoco que las demás fueran unas "menos". Por eso acudía todos los días a la parroquia y le pedía fuerzas a la Virgen. Mi advocación favorita era la de la Virgen de los Dolores.**

NARRADORA

**"De los Dolores...", parece un poco "masoquista" ¿no?**

PAULA

**Todo lo contrario. Siempre he pensado que dolor y amor van unidos. Me lo enseñaron en la catequesis de las vidas de Jesús y de María. Por eso siempre que le rezo a la Virgen de los Dolores, le estoy rezando a la Virgen de los Amores.**

**Y cuanto más le rezo, en mi interior se va haciendo cada vez más clara y fuerte la idea de que mis amores son las niñas y su educación.**

**A los pies de su imagen más de una vez he creído escuchar en mi corazón su voz animándome a ser maestra, pero no solo de escuela sino maestra de corazones.**

*El escenario se convierte en una iglesia presidida por una imagen de la Virgen hacia la que se dirige Paula niña. Hay bancos con personas rezando. Se incorporarán a la canción.*

### CANCIÓN 05 - MARÍA DE LOS DOLORES

Paula niña

*Tan solo una niña soy que, como cualquiera otra,  
ve su vida progresar entre esperanzas y sueños,  
y que a vuestros pies, Señora, hoy quiere depositar.*

*En mi interior un anhelo que de Dios surge e inunda  
toda fibra de mi ser: Quiero entregar mi existencia,  
cada instante y experiencia a lo que me pida Él.*



Paula niña

**MARÍA DE LOS DOLORES  
QUE SE FUNDEN CON AMORES  
EN QUIEN CRISTO ES SU VERDAD  
DANOS TU GOZO Y TU REFUGIO  
EN NUESTRAS PRUEBAS CADA DÍA  
Y PODERLAS SUPERAR.**

**MARÍA DE LOS DOLORES,  
CONSAGRAMOS NUESTRAS ALMAS  
AL SERVICIO DE LA FE.  
LOS POBRES Y NECESITADOS  
SERÁN SIEMPRE LOS HERMANOS  
PREFERENTES AL QUERER.**

(Paula joven entra en escena y canta  
mientras Paula niña queda en penumbra)

Paula joven

*Han pasado varios años y mis sueños siguen vivos  
buscando ser realidad.  
Tú, Madre, sigues animando  
y llamando a la tarea:  
A nuevas almas a pescar.*

*A tu corona Madre mía le rezamos  
implorando el triunfo del amor a Dios.  
Hay muchas niñas y muchachas  
que aún están necesitando  
de mi entrega y de tu Amor.*

Paula joven

**MARÍA DE LOS DOLORES  
QUE SE FUNDEN CON AMORES  
EN QUIEN CRISTO ES SU VERDAD  
DANOS TU GOZO Y TU REFUGIO  
EN NUESTRAS PRUEBAS CADA DÍA  
Y PODERLAS SUPERAR.**

Las dos Paulas

**MARÍA DE LOS DOLORES,  
CONSAGRAMOS NUESTRAS ALMAS  
AL SERVICIO DE LA FE.  
LOS POBRES Y NECESITADOS  
SERÁN SIEMPRE LOS HERMANOS  
PREFERENTES AL QUERER.**

## ESCENA 6: La escuela en casa de Paula

*Mientras en el escenario se empieza a cambiar el atrezzo a la casa de Paula.*

### NARRADORA

**Paula no podía guardar por más tiempo sus ganas de enseñar y hacer cambiar la situación de las niñas de Arenys, así que, como no tenía escuela donde impartir sus clases, abrió una en una de las habitaciones de su propia casa. Una escuela a domicilio. Y no estuvo sola. Tuvo a sus mejores amigas junto a ella: Inés y Felicia.**

*El escenario se llena de niñas que empiezan a subir por todas partes*

### CANCIÓN 06 - ESCUELA EN CASA

Niñas      *¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO AQUÍ?  
¿CUÁL ES EL MOTIVO DE QUE NUESTRAS MADRES  
NOS HAYAN DICHO DE VENIR  
A CASA DE PAULA?*

*DICEN QUE ES ALGO ESPECIAL,  
ALGO NUEVO EN LA CIUDAD:  
UNA ESCUELA DE LECTURAS Y COSTURAS SIN IGUAL  
EN CASA DE PAULA*

Paula      *Bienvenidas a mi casa y que nadie se sienta sola o extraña.  
Aquí soy vuestra amiga, vuestra hermana .*

Inés        *¡Vamos a abrir nuestras mentes!*

Felicia     *¡Vamos a cambiar la historia!*

Inés y Felicia   *¡Rompe las reglas del saber!*

Las tres     *Tenemos muchos retos que vencer.*

Niñas      *CUÉNTANOS UN POCO MÁS,  
DINOS SI TIENES UN PLAN  
QUE HAGA QUE UNAS NIÑAS  
PODAMOS UN DÍA SALVAR FAMILIAS  
O MÁS NIÑAS.*

¿ESTAS SOLA EN LA LABOR?  
¿ES LOCURA O VOCACIÓN?  
¿SABES QUE TENDRÁS PROBLEMAS  
CON LA AUTORIDAD EN PLENO?  
¿NO HAY MIEDO?

Felicia *Sabemos que solo somos tres amigas  
bien despiertas con sueños*  
Inés *de hacer que la mujer pueda crecer.*  
Paula *Vosotras sois el futuro, confiemos en el Señor:  
Él convierte el sueño en realidad.*  
Las tres *Seremos las maestras de la paz*

Niñas *¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO AQUÍ?  
¿CUÁL ES EL MOTIVO DE QUE NUESTRAS MADRES  
NOS HAYAN DICHO DE IR  
A CASA DE PAULA?*

*DICEN QUE ES ALGO ESPECIAL,  
ALGO NUEVO EN LA CIUDAD:  
UNA ESCUELA DE LECTURAS Y COSTURAS SIN IGUAL  
EN CASA DE PAULA*



## ESCENA 7: La primera fundación (Figueras)

NARRADORA

**Fue impactante. La fama de la escuela en casa de esas tres amigas se extendió no solo por Arenys, sino que llegó a oídos de un antiguo alcalde de Figueras en Gerona... muchos kilómetros al norte de donde vivía Paula.**

*En el despacho parroquial de Arenys...*

FAGÉS

**Gracias por recibirme Sr. Párroco. Como le decía en la carta, hemos oído de la labor que Paula y dos amigas están haciendo con las niñas desescolarizadas en Arenys y quería saber si podría crear algo parecido en Figueras. Hay muchísimas niñas y muchachas por las casas y sin formación.**

PÁRROCO / Salvio Carbó

**Pues la labor que están realizando ellas aquí es grande, estimado licenciado Fagés. Pero la decisión, aun contando con mi bendición, está en manos de esas tres muchachas. Están en una de nuestras salas dando catequesis. Aguardad que las llame. (Se gira hacia una puerta): ¡Paula, Inés, Felicia! (Aparecen las tres con unos niños de las manos.)**

PAULA-INÉS-FELICIA (a la vez)

**¿Qué desea Sr. Párroco?**

PÁRROCO

**Os presento a D. Agustín Fagés que fue alcalde de Figueras y es un eminente abogado. En su cariño por su ciudad está preocupado por la situación de ausencia de maestras para chicas allí y quería saber...**

FAGÉ (le interrumpe)

**Quería saber si os atraería la idea de ir a enseñar lo que sabéis a las niñas de Figueras. No os esperan muchas facilidades, pero sí mucho trabajo y muchas personitas con ansia de aprender.**

PAULA-INÉS-FELICIA (a la vez, con voz de pijas, se miran y sonríen)

**¡No me lo puedo creer!**

PAULA

**¡Es genial!**

INÉS

**¡Enviadas a otra ciudad!**

FAGÉ

**Entonces, ¿Aceptáis?**

PAULA-INÉS-FELICIA (se miran y responden al unísono)

**¡Sí!**

### CANCIÓN 07 - DI QUE SÍ

Paula *Es la Palabra que te empuja hacia la acción*  
Inés *La Contraseña que da acceso al corazón*  
Felicía *La Melodía que genera la canción*  
Todas *El Sentimiento que transmite todo amor.*

Paula *Es la Promesa de que algo va a cambiar*  
Inés *El Testimonio de quien dice la verdad*  
Felicía *Solo dos letras pronunciadas con pasión*  
Todas *Cambian tu vida y la ilusión.*

Todas y Coros *DÍ QUE SÍ, CUANDO DIOS TE ESTÉ LLAMANDO*  
*DÍ QUE SÍ, CUANDO SIENTAS QUE ESTÁ EN TÍ*  
*DI QUE SÍ, PARA OBRAR EN SUS PROYECTOS*  
*DI QUE SÍ, PARA HACER SU VOLUNTAD*

*DI QUE SÍ, NO TE ESCONDAS TRAS TUS FALTAS*  
*DI QUE SÍ, EL VA A HACERTE MEJORAR*  
*DI QUE SÍ, OTRAS VIDAS DE ÉL DEPENDEN*  
*DI QUE SÍ, SIN MÁS.*



## ESCENA 8: Ilusión y tentación de abandono

*Mientras se proyectan imágenes de Figueras a las que miran tanto el público como Paula e Inés. Felicia ha desaparecido tras la canción anterior.*

INÉS (*ilusionada*)

**¡Pues Sí Sí Sí Sí que es bonito Figueras!**

PAULA (*La coge del brazo en sentido contrario a la pantalla*)

**SI, INÉS - lo ES** (*marca la rima*) **pero... no hemos venido de turismo sino a trabajar. Además, ahora que Felicia ha preferido ser monja de clausura, tenemos más tarea.** (*sonriendo*)

INÉS

**¿Y por dónde empezamos? Esto es muy grande y me estoy agobiando.**  
(*se abanica con la mano*)

PAULA

**¿Qué tal la parroquia? Allí nos pueden orientar, como en Cáritas.**

*Desaparecen por un extremo y hablando llegan al otro extremo del escenario donde hay tres curas. Uno de ellos con bonete de párroco.*

PÁRROCO

**Hola señoritas. Bienvenidas a Figueras. ¿Cómo es que habéis hecho un viaje tan largo y pesado desde Arenys?**

PAULA-INÉS

**¡Venimos a montar una escuela para niñas necesitadas!**

PÁRROCO

**¡Qué bien!** (*cauto, mirando a los otros dos curas*)

**Y ¿cuánto dinero tenéis para empezar vuestra obra?**

PAULA

**40 reales...** (*mirando al público*): **Unos 50€**

PÁRROCO

**¡Qué bien!** (*sarcástico. Los otros dos se ríen*) **Ya, pues...mejor os volvéis a casita, ¿eh, "bonitas"? Con ese dinero no tenéis ni para empezar.**

PAULA (*Mirando a Inés con picardía*)

**¡Sí claro, para eso hemos venido... para marcharnos!**

PÁRROCO (*Comprensivo y paternal*)

**Pero, almas cándidas. Es maravilloso que deseéis emprender esa labor. Lo que pasa es que la vida no es sólo buenas intenciones. Hay que ser realistas. Pensad, por ejemplo: Un local para dar clases supone, aparte del edificio, la luz y que tenga agua para los aseos entre clase y clase...**

**Y cuando vengan los fríos -estamos en octubre no lo olvidéis- ¿quién va a pagar el calentar las aulas?**

**Y no hablemos de vuestra propia subsistencia. Necesitaréis un lugar para vivir, comida para alimentaros, ropa diferente para vestiros...**

**En fin,... no quiero desanimaros... solo que miréis un poquito más allá de la estupenda acción que queréis desarrollar.**

PAULA (*desilusionada*)

**Gracias por sus palabras, Padre. Tiene toda la razón del mundo. Igual tendríamos que haberlo pensado antes...**

## CANCIÓN 08 - MISIONERAS EN FIGUERAS

Paula *Hay decisiones que las toma el corazón  
y al pasar por la cabeza se rebelan por temor.  
Ser maestras misioneras  
convertía un sueño en realidad.*

Paula e Inés *Hay decisiones que las toma el corazón  
y al pasar por la cabeza se rebelan por temor.  
Ser maestras en Figueras  
convertía un sueño en realidad*

Cura 1 *Dejas la casa que te vió nacer.*  
Cura 2 *Dejas familia que no volverás a ver.*  
Curas 1 y 2 *Dificultades por miles surgirán.  
¿Estáis seguras de que es buena decisión?*

Paula e Inés **¡SE DE QUIÉN ME HE FIADO!  
COMO PABLO ANUNCIAREMOS A JESÚS  
¡SE DE QUIÉN ME HE FIADO!  
LLEVAREMOS CADA DÍA NUESTRA CRUZ**

- Párroco *Inés y Paula sois mujeres con un don,  
mas tendréis muchos problemas.*
- Paula e Inés *¡No hay problemas si está Dios!  
Él nos guarda, Él nos ama.  
¿Cómo no entregarnos a su amor?*
- Curas 1 y 2 *Siendo misioneras tendréis pruebas que pasar.  
No bastan las ganas, es difícil predicar.*
- Párroco *¡Y sin dinero en el bolsillo!  
Pues con 40 reales no hay ni para un bocadillo  
¿Estáis seguras de que es buena decisión?*
- Coros *¡SE DE QUIÉN ME HE FIADO!  
COMO PABLO ANUNCIAREMOS A JESÚS  
¡SE DE QUIÉN ME HE FIADO!  
LLEVAREMOS CADA DÍA NUESTRA CRUZ*
- Paula e Inés *No hemos venido hasta Figueras  
para marchar por un problema  
La enseñanza nos motiva,  
muchas niñas nos esperan*
- Párroco *¿Y dónde vais a enseñar?  
No os encuentro un buen lugar.*
- Paula *En cualquier sitio: una cueva o un corral.*
- Párroco *Tan solo he visto disponible un palomar.*
- Inés *¿Un palomar?*
- Párroco *Un palomar.*
- Todos *UN PALOMAR.*





## ESCENA 9: La primera escuela en marcha

*El escenario se va llenando de niñas que organizan una clase en bancos.*

### CANCIÓN 09 - EL PALOMAR

Paula e Inés *El destino nos ha traído  
a Figueras para enseñar.  
Aunque aquí nadie sabe de encajes  
no habrá niña que no sepa bordar.*

Inés *En cualquier espacio,  
sea cual sea el sitio,*

Paula *nos apañaremos enseñando el oficio*  
Paula e Inés *en el palomar.*

Niñas *A nosotras nos ha parecido  
de lo más excitante y genial.  
Damos clases entre el cielo y la tierra;  
Es realmente un "coser y cantar".  
Y mientras trenzamos, cosas nos contamos  
y con Dios hablamos porque le rezamos  
en el palomar.*

(Intermedio instrumental)

Paula e Inés *Una historia aquí da comienzo*  
(con Francisca *de esas que siempre da gusto escuchar.*  
y Margarita) *Hoy es tiempo en que se crea una escuela  
dedicada a educación integral*

Todas *humana, cristiana y solo femenina,  
que convoca a niña lejana y vecina,  
en el palomar,*

Paula,In,Fr,Ma *en el palomar,*  
Todas *en el palomar.*



## ESCENA 10: Como José de Calasanz

*Con las niñas, las jóvenes y las beatas en el palomar, interrumpe la canción la llegada de Felicia que entra en la escena.*

FELICIA

**¡Cómo mola el palomar!**

PAULA E INÉS (*sorprendidas*)

**¡Felicia! ¿Cómo es que estás aquí? ¿No estabas de monja de clausura?**

FELICIA

**Pues sí, pero... Echaba de menos vuestra compañía...  
Así que ¡aquí estoy!**

INÉS

**¿Y cómo nos has encontrado?**

FELICIA

**Pues cuando llegué pregunté si conocían a dos chicas que dieran clase solo a niñas y me dijeron "¡ah sí, las beatas, vete al palomar!". Pensaba que era una broma, pero (*mira alrededor con detenimiento*) va a ser que no. Y, ya que estoy aquí... ¿Puedo ayudar?**

*Paula, irónica y haciendo un recorrido torero (en sentido contrario a la mirada de Felicia) por todas las niñas de la clase...*

PAULA

**¡Tú dirás!**

PAULA, INÉS Y FELICIA (*tararean*)

**DÍ QUE SÍ, CUANDO DIOS TE ESTÉ LLAMANDO...**

*El escenario se va oscureciendo. Mientras discurren los siguientes diálogos las niñas del palomar van haciendo mutis por el foro, menos Francisca y Margarita que permanecerán en la sombra.*

NARRADORA (*en Off*) - (*Fotos y videos acompañan sus palabras*)

**Las tres amigas consiguieron gran éxito entre las familias de Figueras y el número de niñas que querían asistir a sus clases aumentó tanto que pronto abandonaron el palomar proporcionándoseles otro local.**

**Su fama como maestras y personas de bien crecía... y, en la mente de Paula, la idea de convertir su trabajo en algo bendecido oficialmente por la Iglesia, crecía; pero... a la vez, también crecía el odio en el gobierno de España por todo lo que oliera a religioso. Se mataron frailes, se quemaron conventos y se quitó a la Iglesia todo lo que poseía de manera que... Todos se fueron a la calle. No eran momentos de emprender nada nuevo. Había que esperar.**

PAULA (*aparece iluminada en una esquina del escenario y hablando a la sala*)

**Y esperamos. Estuvimos los peligrosos años 30 entre las clases y la casa en la que hacíamos vida de comunidad. Como no éramos monjas pues, lo que le dijeron a Felicia ... nos llamaban beatas.**

INÉS (*aparece a su lado, a la sala*)

**Cuando se empezaron a calmar las aguas, siguieron unos años en los que Paula aquí presente, (*la señala con una simpática reverencia*), nos contó el deseo de hacer, de la escuela de niñas, algo "de futuro".**

FELICIA (*entra la tercera, a la sala*)

**Así que para mejorar la labor que llevábamos a cabo, se fijó en una congregación que realizaba ya el proyecto que ella quería para nosotras: los Escolapios.**

INÉS (*mira de golpe a Felicia, rompiendo la seriedad de la escena*)

**Esco.... ¿qué?**

FELICIA

**¡Es-co-la-pios! ... que viene del latín.**

PAULA

**¡Venga Felicia!. No me seas Wikipedia, que no viene del latín.**

FELICIA (*indiferente*)

**Bueno... era una opción. Entonces ¿de dónde viene?**

PAULA

**Técnicamente, "Escolapio" viene deeee... (*momento de suspense y dice sonriendo*): "CALASANZ".**

INÉS y FELICIA

**¡CALA... ¿queeeeé?! ¿y quién es ese?**

PAULA

**Alguien que en su época -hace unos 200 años- dedicó su vida a los niños como ahora nosotras lo hacemos con las niñas. ¡Pero mejor que le conozcamos en persona! ¡Vamos a la máquina del tiempo!**

INÉS

**¿A la máquina del tiempo? ¿Eso existe?**

*Aparece una caja de cartón con forma de móvil y que tenga escrita la palabra GOOGLE.*

MÁQUINA DEL TIEMPO

**Yo soy la máquina del tiempo. Sentaos allí y dejadme hacer mi labor.**

*Da dos palmadas y se enciende el proyector con un calendario retrocediendo del 1837 al 1597 junto a otras imágenes del Trastévere y Roma en general.*

*En el escenario, niños en la calle armando griterío, discutiendo, insultándose y peleándose. Y en esto entra en escena la figura de un hombre vestido con sotana negra*

CALASANZ

**¡Pero bueno! ¿Qué pasa aquí?**

NIÑOS

- **¡Este que me ha quitado el pan!**
- **Sí yo lo he visto.**
- **¡Mentira, es mío!**
- **¡Y una miiii... (mira a Calasanz que le mira por lo que parece que va a decir) miii...sericordia Padre! (se santigua con gesto de sentirse alivado por la ocurrencia)**

CALASANZ

**¡Madre mía! Chicos, no podéis estar peleando todo el rato. Y ese vocabulario... Voy a tener que hablar con vuestros padres. ¿dónde están ahora?**

## NIÑOS

- El mío en la cárcel por robar.
- El mío en el hospital muy enfermo por no tener dinero para pagar medicinas.
- El mío murió el año pasado.

## CALASANZ

¿Pero y por qué no estáis en la escuela? Hoy no es fin de semana.

## NIÑOS *(se ríen)*

- La... ¡¿qué?!. Ahí sólo van los niños ricos, Padre.
- Y en casa dicen nuestras madres que estorbamos, así que... aquí estamos
- Si, aquí estamos robando el pan *(lo muestra)* con el sudor de nuestra frente. *(se ríe)*
- ¡Sudor frío el que te va a dar cuando te pegue una paliza por quitármelo!

*Calasanz les mira apenado y ellos vuelven a enzarzarse pero en cuanto empieza la música se callan dejando que se escuche la canción.*

## CANCIÓN 10 - ESCUELA PÍA

Calasanz      *Ya llevo en Roma seis años.  
Aquí me vine a buscar  
fama y honores de cura  
que a España poder llevar.  
Pero he cambiado de idea  
En Roma debo quedar;  
entre estas gentes tan pobres  
mucho más voy a ganar.*

*Niños sin padres ni clases  
Familias sin unidad  
Sé que tengo que hacer algo  
De Dios es su Voluntad  
Ni maestros ni cofradías  
me están queriendo ayudar  
Aquí en Santa Dorotea  
La escuela voy a empezar*

Calasanz+Coro **NO SOLO APRENDERÁN  
A ESCRIBIR BIEN SUS NOMBRES Y A CONTAR  
TAMBIÉN SE ENSEÑARÁ  
EL AMOR QUE DIOS DA A LA HUMANIDAD  
PIEDAD Y LETRAS ES  
LA BANDERA Y EL LEMA QUE TENDRÁN  
HOY Y AYER ESCUELA PIA SERÁ.**

Inés *Doscientos años más tarde  
la situación está igual*  
Inés y Felicia *Pero ahora toca a las niñas  
ir a la escuela y rezar.*  
Paula *Tu espíritu está en nosotras  
Ayúdanos a lograr  
Que nuestras niñas aprendan  
+ Calasanz a las familias salvar.*



### **ESCENA 11: Más manos a la obra**

*La escena queda centrada en las cinco mujeres. Las tres amigas es entonces cuando se percatan de las otras dos que estaban en la sombra. Se miran. Se saludan cómicamente y respectivamente. Sólo gestos. Como si fueran unas el espejo de las otras.*

**PAULA**

**¡Bueno! ¡Vale ya!** *(se ríe)*

**INÉS**

**¡Francisca y Margarita!**

**FELICIA**

**¿Cómo no os habéis ido ya a casa? ¿No dijísteis que esta noche se había organizado en la ciudad un botellón de zumo?**

**MARGARITA** *(dulce, al estilo de Inés)*

**¡Sí! pero... es que... no podíamos aguantar más...  
¡Díselo tú Francisca!** *(se miran ambas)*

FRANCISCA (*muy segura de sí misma*)

**¡Queremos que nos aceptéis en el grupo!**

**Después de haber visto las cosas que hacéis y las que queréis hacer,  
Yo y Margarita aquí presente...**

TODAS (*extrañadas*)

**¿Cómoooo? Será "Margarita y TÚ", ¿no? "El burro delante "pa" que  
no se espante".**

FRANCISCA

**¿Eeeeh? ¡No! YO y Margarita... (la miran y cambia a disgusto). Mmm.  
Vale. Margarita y YO ... que soy la que está hablando por las dos, (las  
mira desafiante) pensamos que estamos so-bra-da-men-te (recalcando)  
preparadas para...**

MARGARITA (*interrumpiendo y suavizando las palabras de Francisca*)

**A ver. Lo que os queremos pedir Francisca y yo (las otras tres la aplau-  
den mientras Francisca se enfurruña) es que nos encantaría poder perte-  
necer a vuestro grupo y enseñar como lo hacéis vosotras, también en  
el nombre de Jesús.**

PAULA (*abre sus brazos*)

**¡Pues claro que sí!**

INÉS

**¡Qué alegría que os unáis a nosotras! (abraza a Margarita)**

FELICIA

**Sois un gran regalo para esta obra de Dios (va a abrazar también a Fran-  
cisca y aunque esta le ofrece la mano, Felicia la abraza)**

PAULA

**Ya no sois alumnas. Ahora somos todas amigas y hermanas.**

INÉS

**Amigas con una tarea grande que Dios ha puesto en nuestras manos.**

TODAS

**¡A por ella!**

## CANCIÓN 11 - SOMOS AMIGAS

Francisca *Somos amigas, con ilusiones que trascienden más allá*  
Inés *Somos amigas, con unos sueños que se tornan realidad*  
Felicía *Somos amigas, con alegrías y experiencias que contar*  
Francisca *Somos amigas, en movimiento por lograr nueva amistad.*

Margarita *Un solo espejo*  
*que es el reflejo en el buscar la santidad*  
Francisca *Un mar en calma*  
*con cinco luces diluyendo en la unidad*  
Todas *Cinco pilares*  
*somos cimientos de una casa familiar*  
Paula *Cinco más uno*  
*con Dios logramos reforzar cualquier obrar.*

Todas **LA AMISTAD**  
**ENTRE NOSOTRAS NO ES POR LA RAZÓN**  
**SON LOS IMPULSOS DESDE UN CORAZÓN**  
**QUE LATE SIN CESAR**

**EL AMOR**  
**QUE SE HACE ENTREGA ES HOY NUESTRA LABOR**  
**ENTRE LAS NIÑAS UNA VOCACIÓN**  
**ABIERTA AL MUNDO REAL**

Paula *Somos amigas, nuestra amistad se entiende desde la Misión*  
Inés *Somos amigas, también hermanas con un mismo Padre Dios*  
Felicía *Somos amigas pero distintas en la forma de pensar*  
Francisca *Somos amigas con nuestras vidas al sentir de Calasanz.*

Margarita *Tenemos sueños*  
*que poco a poco el día a día cumplirá*  
Inés *Tenemos rezos*  
*son el aliento ante el cansancio al caminar*  
Todas *Tenemos retos*  
*donde las niñas puedan un día salvar*  
*a sus familias:*  
*Es nuestra meta y es también nuestro ideal.*



## ESCENA 12: La segunda fundación (Arenys)

INÉS

**¡Qué bueno es Dios! ¡Cómo está bendiciendo nuestra empresa!**

FELICIA

**¡Sí! ¡Ahora tendremos menos trabajo al repartírnoslo entre cinco!**

MARGARITA

**O también podríamos atender a más niñas todavía ¿no?**

FRANCISCA

**"Más niñas, más niñas..." (disgustada) ¡Como si eso apareciera de la nada! Dejadme que os diseñe el plan de marketing. Lo llamaré : *Figueras Marketing Plan*.**

PAULA

**Creo que tenéis razón (sonriente). Necesitamos más niñas... (Todas se guiñan y dan codazos de aprobación) Pero no aquí.**

TODAS

**¿Cóooooomoooo?**

PAULA

**Ahora que somos más podemos repartirnos la fuerzas en dos sitios. Somos misioneras, ¿recordáis? He pensado en fundar otro colegio en otra ciudad.**

INÉS (sorprendida)

**Pero somos misioneras ... en Figueras... ¡lo decía la canción!...**

PAULA

**Misioneras... en el mundo Inés. (Sonriendo con un guiño) Pero tranquila. Tú lo seguirás siendo en Figueras.**

FELICIA

**¿Y qué ciudad has elegido? A mí me gustaría ver mundo.**

PAULA

**Pues he pensado que, como somos las que más nos conocemos, que tú, Felicia sigas aquí con Inés. Las demás nos vamos a ir a...**

MARGARITA (*interrumpe*)

**¡Barcelona!**

FRANCISCA

**¡Roma!**

PAULA

**Todo llegará. Pero creo que nuestro segundo destino debe de ser la ciudad en la que nació y creció nuestra ilusión...**

INÉS (*interrumpe cándidamente*)

**¿Disneylandia?**

PAULA (*poniendo la mano en el hombro de Inés*)

**Arenys de Mar**

TODAS

(*tarean la canción*) **ARENYS DE MAR, TU OLOR A SAL...**

(*emocionadas*) **¡Wow! ¡De vuelta a casa!**

MARGARITA (*inocente*)

**¿Por Navidad? ¿Como el turrón?**

PAULA

**No, Margarita. En el mes de mayo, que para eso es el de la Virgen.**

FRANCISCA

**Ya... (*incrédula*) Y vamos a vivir ... ¿en...?**

PAULA

**Mi hermano Benito ha edificado una casa, Francisca. Y nos la vende a precio de ... hermano, para levantar nuestra escuela de chicas.**

INÉS (*feliz*)

**¡Impresionante! La primera escuela femenina de Arenys.**

**¡Cómo cambian los tiempos!**

FELICIA

**Yo no estaría tan contenta de la elección, Paula: "Nadie es profeta en su tierra..."**

Mientras se interpreta la canción se ausentan Inés y Felicia y se van incorporando las nuevas vocaciones: Carmen Galiana, Rosa Mir, Rosa Sancho y Concepción Bosch.

## CANCIÓN 12 - PROFETA DE LAS NIÑAS

- Paula *Siempre es bueno recordar el origen del hogar  
el lugar de procedencia y evitar las apariencias*
- Margarita *Los profetas lo sabían y aún así en ello insitían*
- Felicia *Les quemaba la Palabra que inflamaba el corazón,*
- Margarita *el corazón.*
- Inés *No anunciaban por aplausos pues más bien eran escasos*
- Felicia *Será así nuestra encomienda: Enseñar sin renunciar*
- Francisca *a sentirnos rechazadas, inclusive perseguidas;*
- No olvidemos que el martirio*
- Todas *es la Palma del amor,*
- Francisca *del amor.*
- Paula **PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, SEA CUAL SEA SU FAMILIA  
MARCHARÉ HACIA SU TIERRA  
EL MUNDO SERÁ MI HOGAR  
NO HABRÁ PIEDRA NI TROPIEZO,  
QUE NOS PUEDA HACER PARAR**
- Todas **PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, ELLAS SON MI SOLA RAZÓN  
QUIERO VIVIR SUS MIRADAS  
LAS SONRISAS EN SUS CARAS  
CUANDO ESCUCHEN LA PALABRA,  
CUANDO APRENDAN LA LECCIÓN**
- Paula *Arenys sigue sin escuelas y las niñas sin sus clases.  
Se persigue y se condena lo que "huela" a religión.*
- Felicia *No ha cambiado mucho en nuestro tiempo de ausencia  
Ahora es tiempo de presencia, de exigencia y buen hacer.*
- Inés *Saber de dónde venimos fortalece nuestros pasos  
y nos muestra los caminos que podremos emprender*
- Todas *Es sin duda nuestra nueva dirección y compromiso  
Ser profetas en la tierra que nos vió nacer, crecer  
y crecer.*
- Francisca

Todas

PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, SEA CUAL SEA SU FAMILIA  
MARCHARÉ HACIA SU TIERRA  
EL MUNDO SERÁ MI HOGAR  
NO HABRÁ PIEDRA NI TROPIEZO,  
QUE NOS PUEDA HACER PARAR  
PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, ELLAS SON MI SOLA RAZÓN  
QUIERO VIVIR SUS MIRADAS  
LAS SONRISAS EN SUS CARAS  
CUANDO ESCUCHEN LA PALABRA,  
CUANDO APRENDAN LA LECCIÓN

*Durante la canción, en la estrofa instrumental, se escucha este texto en OFF.*

NARRADORA

**Paula tenía 38 años cuando Arenys volvió a aparecer en el horizonte de su vida. Para abrir el colegio -que fue un exitazo- les ayudó un sacerdote que quería llamarlas "Hijas de la Caridad", pero Paula tenía otro nombre en su corazón. Su fama llegó a los escolapios de la vecina Mataró que fueron a verlas. Asombrados de que hicieran con las niñas lo que ellos hacían con los niños, como Calasanz en quien Paula tanto se inspiraba, les propusieron ir a fundar a Sabadell. Paula, ilusionada, vistió junto a sus compañeras un hábito semejante al de los escolapios. Habían nacido las Hijas de María.**

Todas y coros

PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, SEA CUAL SEA SU FAMILIA  
MARCHARÉ HACIA SU TIERRA  
EL MUNDO SERÁ MI HOGAR  
NO HABRÁ PIEDRA NI TROPIEZO,  
QUE NOS PUEDA HACER PARAR  
PROFETA SOY DE LAS NIÑAS, ELLAS SON MI SOLA RAZÓN  
QUIERO VIVIR SUS MIRADAS  
LAS SONRISAS EN SUS CARAS  
CUANDO ESCUCHEN LA PALABRA,  
CUANDO APRENDAN LA LECCIÓN



**FIN DEL ACTO I**

## ACTO II

---

*Se abre el telón y se retoma la escena anterior al descanso.*

### ESCENA 13: La tercera fundación (Sabadell)

PAULA (*dirigiéndose a las recién llegadas*)

**¡Bueno, bueno! ¿y vosotras cuatro?**

LAS CUATRO (*a la vez*)

**¡Las Cuatro Fantásticas de Mataró!** (*se ríen*)

MARGARITA (*a Francisca*)

**Creía que iban a decir las Supremas de Móstoles** (*se ríen*)

CARMEN

**Hola soy Carmen. Pues resulta que los escolapios nos han hablado de vuestra obra.**

ROSA M.

**Yo soy Rosa... Y nosotras que llevábamos tiempo buscando algo así...**

ROSA S.

**¡Pues imaginad!... Eeee... Hola ... yo soy también Rosa.**

CONCEPCIÓN

**¡Nos ha faltado tiempo para ofrecernos si nos aceptábais!**

PAULA

**¡Que Dios os bendiga! Por supuesto que...**

FRANCISCA (*la interrumpe*)

**¡Por supuesto que sois bienvenidas novatillas!** (*y dirigiéndose a Paula y las primeras compañeras*): **Yo me encargaré de adoctrinarlas en nuestra labor.**

PAULA

**¡Gracias Francisca! Pero a una de ellas me la voy a llevar a Sabadell. Los escolapios de Mataró nos han propuesto una fundación allí y estaría genial que espíritu nuevo también inflamara la nueva fundación.**

FRANCISCA

**¡Otra fundación! Pero si no llevamos ni 4 años en Arenys.**  
*(Mirando al público y moviendo la mano): ¡Cómo pasa el tiempo en este Musical!... (mirando a sus compañeras) Pues si vas a fundar en Sabadell, ¡también quiero ir yo! Tengo sobrada experiencia y habilidades para impulsar el trabajo.*

MARGARITA

**Estoooo... Francisca....**  
**¿No crees que te has venido un poquito "arriba"?**

FRANCISCA

**¡Porque yo lo valgo! Paula, (se dirige a ella) eres buena pero sabes que hace falta algo más que bondades para sacar adelante las empresas.**

PAULA

**Bueno no quiero que tengamos que discutir por estas cosas. A Sabadell iremos Francisca y... (se pone a mirar a las cuatro nuevas, de las cuales, tres hacen aspavientos y lavantaban la mano diciendo "yo-yo-yo"....) ...y ¡tú! (señala a la que no levantaba la mano). ¿Cómo te llamas?**

CONCEPCIÓN

**¡Pero si yo no levantaba la mano! Me llamo Concepción (baja los ojos)**

FRANCISCA *(amenazadora)*

**Y ¡¿por qué?!**

CONCEPCIÓN *(inocentemente)*

**Porque mis padres me pusieron ese nombre... (las demás se sonríen y ella se da cuenta de la confusión de palabras).**

**¡Ah, nooo! Levantaba la mano porque como somos nuevas no me veía con la capacidad de ayudar aún...**

PAULA

**Justo por eso... ¿No has visto que en la clase cuando el profesor pide voluntarios siempre elige al que no levanta la mano? (se ríen todas)**

MARGARITA

**¿Entonces yo me quedo de superiora en Arenys?**

FRANCISCA

**¡Qué remedio! Si yo pudiera sería la superiora aquí mientras estoy con Paula en Sabadell... ganas no me faltan.** (Paula y Margarita se miran encogiéndose de hombros).

*Mientras se canta la canción se suceden escenas del viaje a Sabadell y de la situación de miseria en que tuvieron que vivir.*

### **CANCIÓN 13 - FRANCISCA EN SABADELL**

Francisca *Yendo con vosotras en el viaje a Sabadell  
Más pronto o más tarde me lo váis a agradecer  
Con mis virtudes y mi ingenio, más mi natural tesón  
Nada habrá que se interponga en la nueva Fundación.*

Francisca **SOLA YO MI ME CONMIGO  
ME QUIERO Y ME BASTO YO  
SOLA YO MI ME CONMIGO  
SI LO PUEDO, LO HAGO YO**

Francisca  
y Coros **SOLA YO MI ME CONMIGO  
ME QUIERO Y ME BASTO YO  
SOLA YO MI ME CONMIGO  
SI LO PUEDO, LO HAGO YO  
SI LO PUEDO, LO HAGO YO**

Francisca *Llegaremos arrancando aplausos por doquier  
No habrá niña que no escriba y rece en Sabadell  
Despertaremos en los padres por la obra admiración.  
Por mi gran gestión frutos habrá en la nueva Fundación.*

Todos **ESTRIBILLO**

Francisca *No habrá penas ni miserias porque os cuidaré  
No sabéis la suerte que tendréis en Sabadell  
Qué afortunadas sois hermanas por mi ayuda y protección  
Todo está a pedir de boca en la nueva Fundación.*

## ESCENA 14: Los escolapios

NARRADORA

**Pero Francisca se equivocó. En Sabadell tuvieron que pasar muchas penurias. Empezaron viviendo muy pobremente en una casa medio arruinada a las afueras. Tan en ruinas que para entrar y salir no hacía falta abrir la puerta. Había un gran agujero en el muro. Allí esperaron un mes a que el superior de los escolapios en España quisiera visitarlas...**

CONCEPCIÓN

**¿Nos queda algo de comer?**

PAULA

**Aún hay algo de lo que nos envió la familia de al lado la semana pasada.**

FRANCISCA

**¡Sabía yo que esto no era buena idea! Esperar y esperar sin saber si vendrá ese Escolapio! Las cosas se hacen sobre seguro. *(Dirigiéndose a Paula)* Si me hubieras dejado organizarlo a mí...**

PAULA

**No gruñas Francisca. Dios escribe recto con renglones torcidos...**

*De repente llaman a la puerta.*

FRANCISCA

**¡Otra vez esos gamberrillos del vecindario! Tocan y se van corriendo cuando abrimos... Pero hoy les voy a pillar *(se acerca a la puerta y cuando vuelve a sonar... la abre de golpe y quien está al otro lado son dos curas)***

**¡Os pillé chiquets! ¡Por fin os pi...! *(se da cuenta del error)* ... os piido *(corrige la palabra)* que paséis, "Vuestras Reverencias".**

P. FELIÚ

**Buenas tardes hermanas. Somos el P. Feliú y el P. Casanovas. Recibimos hace tiempo la carta de nuestros hermanos escolapios de Mataró para venir a verlas, pero asuntos de gobierno nos impidieron acercarnos hasta hoy. Nos han informado de que son como una encarnación del carisma de nuestro fundador Calasanz en su rama femenina y estábamos ansiosos por conocerlas. Hacía falta gente de Dios como ustedes para completar la obra del Señor en la educación cristiana en la Escuela.**



PAULA

**Es un honor para nosotras el que vuestra merced haya querido acercarse a nuestra humilde morada.**

FRANCISCA (*mirando alrededor*)

**Y tan humilde...**

PAULA (*continúa*)

**Por favor, tomen asiento. Tan sólo tenemos esos dos baúles donde hemos traído nuestras ropas y pertenencias**

FRANCISCA (*murmura*)

**"Baúl-iente asiento"**

P. CASANOVAS

**Muchas gracias. Como les ha explicado el P. Comisario, en la orden de los Escolapios estamos sumamente interesados en eyudarles para que su obra se desarrolle aquí en Sabadell... y Dios sabe si en más lugares en el futuro.**

FRANCISCA (*murmurandole a Concepción Bosch*)

**¡Con este desorden lo dudo mucho!**

CONCEPCIÓN

**¡Ay Francisca! Déjelo ya por Dios. ¡Así nunca va a hacer más amigos!**

P. FELIÚ

**El P. Agustín Casanovas y yo mismo haremos todo lo que esté en nuestra mano para que su obra salga adelante y con fruto en nuestra ciudad. Yo he de marchar por asuntos de nuestra Orden, pero les dejo en manos de P. Agustín. Es un escolapio de reconocidas cualidades en Sabadell, aunque la gente dice que es un poco serio.**

P. CASANOVAS (*le mira seriamente y le dice con gravedad*)

**Yo no soy serio. Es que me duele la cara si sonrío.**

PAULA

**Sea como sea, Padres, nosotras estamos más que satisfechas con que hayan depositado su mirada y su confianza en nuestra obra. Como bien han dicho, deseamos ser continuadoras de la obra de San José de Calasanz con las niñas. Y como continuadoras también desearíamos consagrarnos a Dios para toda la vida y ofrecerle día a día nuestras fuerzas, nuestras esperanzas, nuestras tristezas y debilidades.**

CONCEPCIÓN *(emocionada)*

**¡Qué bonito Madre!**

P. CASANOVAS

**¿"Madre"? ¿"Madre"... Paula? Mmm... No suena mal el sobrenombre. *(con una sonrisa cómplice)* Creo que vamos a poner manos a la obra para que ese "título" sea oficial lo antes posible.**

P. FELIÚ

**¿No estará insinuando que va a empezar el proceso para que ellas ...?**

P. CASANOVAS *(interrumpe la frase anterior)*

**Así es Padre. Creo que es voluntad de Dios que estas hermanas nuestras constituyan un instituto religioso, que organicen eclesialmente su obra y que sea bendecida y aprobada por el Papa.**

FRANCISCA

**Eso, eso... ¡Organización! ¡A mí se me da de miedo! Si me dejan tengo algunas ideas en mente que...**

P. FELIÚ

*(la interrumpe)* **Todo a su tiempo hermana. *(y dirigiéndose a Paula)* Hermana Paula, les voy a enviar lo antes posible un manual para que empiecen a vivir la espiritualidad de San José de Calasanz. Y mientras, el P. Agustín Casanovas las irá preparando -a usted y a las primeras hermanas que llevan más tiempo en esta santa obra- para que profesen los votos religiosos.**

PAULA

**Mil gracias Padres. Creo que se puede decir que en esta tarde y en esta casa en ruinas de Sabadell, hoy nace la rama femenina de la Escuela Pía.**

*Mientras se canta la canción, se realizan en el escenario los preparativos para la escena de la profesión religiosa de Paula, Inés, Felicia y Francisca.*

## CANCIÓN 14 - QUIERO SALVAR LAS FAMILIAS

Paula *Hoy se hace realidad lo que en sombras vi al soñar  
Una rama femenina de José de Calasanz  
El final es ya un comienzo y con el ímpetu del viento  
preparadas abrazamos ya sus Letras y Piedad.*

Inés *Sea cual sea el lugar donde vamos a fundar  
encontramos una misma y doliente realidad:*  
Felicia *Las familias estan rotas con las niñas en las calles*  
Francisca *No es de Dios abandonarlas, aceptamos la Misión:*

Todas y Coros **QUIERO SALVAR LAS FAMILIAS  
ENSEÑÁNDOLE A LAS NIÑAS  
EL SANTO TEMOR DE DIOS  
QUE EN SU REINO ES PAZ Y AMOR**

**VAMOS A DAR NUESTRAS VIDAS  
EDUCANDO HASTA QUE APRENDAN  
QUE EN LA IGLESIA Y EN LA ESCUELA  
OBTENDRÁN UN NUEVO DON**

Inés *Niñas ricas, niñas pobres: todas sueñan con crecer*  
Felicia *Y será nuestra tarea a todas ellas proveer  
de la fe y de la cultura, da igual cuál sea su cuna*  
Francisca *Dios da el Sol a todo el mundo, crean o no crean en Él.*

Paula *Trabajad por las familias pues ellas son las semillas  
que darán tan buenos frutos que el Mundo podrá comer  
Niñas hoy, futuras madres ellas son las responsables  
de impulsar el Evangelio en una nueva humanidad*



## ESCENA 15: El día de los votos

4 HERMANAS - 4 VOTOS. *Todo está preparado para la profesión religiosa de las 4 amigas. Silencio en la escena. Música de órgano. El P. Agustín en el centro del altar y delante de él las 4 aspirantes. En torno a ellas las otras compañeras y muchas niñas con flores junto a sus padres.*

P. CASANOVAS

**Paula, Felicia, Inés y Francisca. Hoy, 2 de febrero de 1847, es el día en el que váis a prometer para siempre ante Dios nuestro Señor que queréis dedicaros a servirle a través de todas sus criaturas. Seguíis de esta manera la estela nuestro fundador San José de Calasanz y, así como él en su tiempo con los niños, hoy vosotras os convertís en el primer Instituto femenino en el mundo dedicado exclusivamente y con voto a la educación y formación de niñas y jóvenes. Es costumbre el unir el nombre que os puso vuestra familia con otro que os consagra a Dios. ¿Lo habéis elegido?**

FRANCISCA

**Sí claro.** *(Da un paso al frente)* **Yo seré Francisca de la Madre de Dios.**

INÉS

*(Paso al frente)* **Yo me llamaré Inés de San José Esposo.**

FELICIA

*(Paso al frente)* **Yo, Felicia de Santa Teresa.**

PAULA

*(Paso al frente)* **Yo, Paula Montal de San José de Calasanz, (se arrodilla y también las demás) de la parroquia de Arenys de Mar, hago mi profesión solemne en la Congregación de Hijas de María y hago voto de Pobreza, Castidad y Obediencia por todo el tiempo de mi vida. En la misma forma prometo y hago el cuarto voto de dedicarme a la Enseñanza de las niñas en la clase que destinen mis Superiores.**

## CANCIÓN 15 - PAULA DE CALASANZ

Niña *Gracias Madre Paula por haber dicho que sí*  
*Gracias Madre Paula nada seríamos sin tí*  
Niña y coros *Gracias a tus sueños, a tus pruebas y desvelos*  
*Haces que en las noches también podamos soñar.*

Párroco *Mucho habéis pasado hasta este día consagrar*  
*Y nuevas tristezas puede ser que llegarán*  
Párroco y coros *Hoy con cuatro votos, cuatro amigas y su amor*  
*Ponen alma y fuerzas al mandato del Señor:*  
*Id por todo el mundo: el Evangelio predicad*

Inés *PAULA, LA PRIMERA ESCOLAPIA*  
*DE JOSÉ DE CALASANZ*  
*POBRE, HUMILDE Y FRATERNAL*

Francisca *PAULA, QUE ESCUCHÓ JUNTO A MARÍA*  
*EN EL CENTRO DE SU VIDA*  
*LA PROFUNDA VOZ DE DIOS*

Felicia *PAULA, LA MAESTRA DE LAS NIÑAS*  
*EN LA ESCUELA Y LA CAPILLA*  
*POR SALVAR A LAS FAMILIAS*

Todas *TUYA ES HOY NUESTRA ORACIÓN*

(Cambio de ritmo)

Todas y coros *PAULA, LA PRIMERA ESCOLAPIA*  
*DE JOSÉ DE CALASANZ*  
*POBRE, HUMILDE Y FRATERNAL*

*PAULA, QUE ESCUCHÓ JUNTO A MARÍA*  
*EN EL CENTRO DE SU VIDA*  
*LA PROFUNDA VOZ DE DIOS*

*PAULA, LA MAESTRA DE LAS NIÑAS*  
*EN LA ESCUELA Y LA CAPILLA*  
*POR SALVAR A LAS FAMILIAS*  
*TUYA ES HOY NUESTRA ORACIÓN*

## ESCENA 16: Sufrimientos de Paula y Calasanz

*Con el telón cerrado, un único foco ilumina a la narradora que empieza a recoger los papeles del guión, como los presentadores del Telediario cuando finaliza el programa.*

NARRADORA (*despidiéndose*)

**Bueno pues, hasta aquí hemos llegado.** (*imitando a los presentadores de TV*): **"Gracias por la atención que nos han prestado".** Con esta última escena damos por finalizado el Musical, puesto que tras la Consagración... **¡Fueron felices y comieron perdices! Así que: "¡Colorín colorao este cuento se ha acabaó!"**.

*Mientras se empiezan a encender las luces de la sala aparece en escena Paula de niña.*

PAULA (*niña*)

(*A la narradora*) **¡ESPERA ESPERAAAAA...!**

(*Al público*) **Por favor, sentáos en las butacas. Aún pasaron cosas que debéis saber.** (*con una sonrisa*) **¡Graciaaaaaas!**

(*mirando a los focos*) **¿Pueden apagar las luces? Graciaaaaaaas.**

(*se gira hacia la narradora con tristeza en el semblante*) **Lamento tener que corregir tu guión Narradora. Creo que le faltan las páginas finales. Porque tras la consagración... Hubo acontecimientos que hicieron sufrir a Madre Paula...**

(*se repone animosa*) **¡Pero ella no dejó que le influyeran! ¿sabes?**

NARRADORA

**¡No me lo creo! ¡Pero si está todo perfecto! Ya son monjas, ya tienen colegios donde ejercer su vocación, ya han sido reconocidas por la Iglesia como un Instituto religioso. ¿Qué problemas pueden tener? Insisto en que es hora de cerrar la historia... Me gustan los finales felices.**

PAULA (*niña*)

**¡Toma, y a todos! Y no es que Paula tuviera un final infeliz, pero la vida tras su consagración tuvo momentos de salsa china...**

NARRADORA

**¿Per-dón?**

PAULA (niña)

**"A-gri-dul-ces" .. Seguimos con la mente poco rápida, eh?** (*hace el gesto de mente corta*). **Para empezar, había que nombrar a alguien que dirigiera el Instituto.**

*Se abre el telón con las cuatro neoprofesas en escena iluminadas como concursantes de un programa de TV. En unas sillas los espectadores (anteriores asistentes a la profesión).*

PAULA NIÑA (*dirigiéndose a los espectadores del programa de TV*)

**Sabéis a quien eligieron, ¿verdad? ¡Venga, digamos su nombre todos a una! UNA, DOS y ... ¡TRES!** (*espera un poco y luego saca del error al auditorio que dirá cualquier nombre menos el de "Paula"*)

**Pues fue a Felicia. Pero no hay que preocuparse... Ahora había que nombrar a dos consejeras. Decidme el nombre de la más importante...** (*espera de nuevo y se repite un nuevo error con el nombre*)

**Pues no ( o pues sí)... Fue a Francisca y .. la otraaaaa.....**(*nueva espera, nueva equivocación*)

**Pues no, fue Carmen.**

NARRADORA

**Espera, espera un poco... ¿Estás queriendo decir que (arrastra la "s") "passaron" de Paula? Pero ¡si la idea de todo fue de ella! Es más, ¡era la favorita del P. Feliú, el P. Comisario de los Escolapios...!**

PAULA NIÑA

**Pues ya ves...Y... tiempo después murió su mamá Vicenta...Y también cuando ya era muy viejita su compañera y superiora general Francisca le hizo la vida imposible.**

TODOS (*sobre el escenario*)

**¡Pero qué injusticia!**

**¿Cómo se puede soportar tanto desprecio?**

**¡Entre sus propias amigas...!**

FELICIA

**Es que, ¡cuánto tenemos que aguantar las mujeres! Pobre Paula. Alejada de su propia obra... Seguro que a Calasanz como era hombre no le pasaron estas cosas...**

## CANCIÓN 16 - NOCHE OSCURA

Calasanz *En la vida hay decisiones que las marca el corazón  
Y otras que son sinrazones que atienden solo a razón*

Paula *Lo que para el mundo es justo no siempre lo es para Dios  
A su Voluntad me entrego soy su sierva, Él es mi Amor*

Calasanz *Yo también sufrí en mis carnes una gran tribulación  
Las tonsuras y bonetes generaron discusión.*

Paula/Calasanz *Del gobierno ignorados por Francisca o Mario  
Calasanz Bros.*

Paula/Calasanz *Nada puede perturbarnos, nos fiamos del Señor.*

Paula/Calasanz **LA NOCHE  
NUNCA ES TAN OSCURA  
QUE TE IMPIDA LAS ESTRELLAS CONTEMPLAR**

Coros **LA NOCHE  
LLENA EN SUS SONIDOS  
EL SILENCIO DE TU SOLEDAD.**

Calasanz *Es difícil ser constantes cuando acecha turbación  
Es difícil mantenerse fuertes en la tentación*

Paula *El Espíritu está pronto mas la carne débil es  
Calasanz Sólo en Cristo poseemos la victoria y salvación.*

*Nuestras vidas, nuestras obras se mantienen por la fe  
en Aquél que todo puede transformarte según Él.*

Paula *Somos vasijas de barro en sus manos de alfarero  
y modela nuestro sueños*

Paula/Calasanz *aceptando nuestro ser.*





## ESCENA 17: Paula, maestra de novicias

*Acabada la canción y mientras Paula escribe sentada en la soledad de un escritorio, como en la conocida foto, aparecen unas chicas jóvenes vestidas de hábito que empiezan a cantar y contar la etapa de Paula como maestra de novicias. Interpretan a Carmen Pujol y a Josefa Ramón junto a Francisca e Inés. (Ambiente de coros Gospel).*

### CANCIÓN 17 - MAESTRA DE NOVICIAS

Carmen/Josefa *La vida de Paula sigue Fundación tras Fundación  
y las aspirantes son muchas más que antes  
a esta nueva vocación  
Procedentes de colegios y gracias a la gran labor  
de las Madres Escolapias buscan nueva orientación*

*Ya no se conforman con clases,  
ahora es Dios de quien quieren aprender  
para bien formarlas habrá que forjarlas  
en un molde sin romper*

Inés/Francisca *¿Y a quién buscaremos?  
¿Quién sabrá a estas chicas atender?  
¿Quién tan preparada, incluso arriesgada  
Que mezcle prudencia junto a la experiencia  
Llena de virtudes, de cariño y de saber?*

Novicias **PAULA  
NUESTRA MAESTRA  
HAZNOS JUNTO A TÍ CRECER  
FÓRMANOS EN LA PALABRA;  
CALMA, DE DIOS, NUESTRA SED**

**PAULA  
COMO NOVICIAS  
PEDIMOS TU BENDICIÓN  
DESDE EL ORATORIO, CREZCAN LAS ESPIGAS  
EN NUESTRO CAMINO HACIA LA PERFECCIÓN**

Carmen/Josefa *El ritmo del noviciado es constante y es peculiar  
Estudios y rezos, sonrisas y esfuerzos  
Paula les quiere inculcar  
Pero no viven solas, cruzan vidas con su comunidad  
Y en ella Madre Francisca les impone su voluntad.*

*La humildad de Paula supera  
enfrentamientos desde la aceptación;  
Sólo Dios importa y en Él se conforta  
mas no está sola en la labor*

*Agustín Casanovas  
nos apoya en Misas y Confesión:  
Sus Constituciones son las instrucciones  
de una vida intensa y sin dispersiones  
Fueron siete años de exigencia y emoción.*

Novicias

**PAULA  
NUESTRA MAESTRA  
HAZNOS JUNTO A TÍ CRECER  
FÓRMANOS EN LA PALABRA;  
CALMA, DE DIOS, NUESTRA SED**

**PAULA  
COMO NOVICIAS  
PEDIMOS TU BENDICIÓN  
DESDE EL ORATORIO, CREZCAN LAS ESPIGAS  
EN NUESTRO CAMINO HACIA LA PERFECCIÓN**



## ESCENA 18: Hacia Olesa de Montserrat

NARRADORA

**Así estaban las cosas. Hasta los 60 años, Paula había sido Maestra de Novicias en Sabadell, en la misma comunidad donde vivía Francisca, que era la Superiora de todas las Escolapias de España. Y lo hizo tan bien... que Francisca la quitó del puesto y la invitó a alejarse con la excusa de una fundación más...**

ESPONTÁNEA 1 (*Se levanta del patio de butacas y se enfrenta a la narradora*)

**¡Jopé! Pero, ¿¿se puede saber de qué va Francisca?! Llevamos todo el musical escuchando las aventuras y retos de Paula y esa, esa ..."superiora", no trabaja más que en hacerle la vida imposible!**

ESPONTÁNEA 2 (*También desde el patio de butacas y en pie*)

**¡Totalmente de acuerdo! ¡Es indignante! Hasta que profesaron como religiosas Paula decidía, pero compartía con sus amigas sus proyectos. Y desde que Francisca es la Superiora General, la pobre Paula va de un lado a otro, sin rechistar. Hay que ser obedientes pero es que... ¡parece que la están pisoteando la dignidad!**

ESPONTÁNEA 3 (*Idem*)

**¡De un lado para otro, de un lado para otro! ¡Que ya es muy mayor para la época!**

NARRADORA

**¡Bueno, bueno! ¡Que se me subleva el público! (*sonriendo*). Es cierto que Francisca hizo mucho daño espiritual a Paula, pero Paula ponía cada contratiempo en las manos de Dios y de la Virgen.**

ESPONTÁNEA 1

**¡Pero no protestar es de cobardes! ¡Por muy monja que se sea!**

ESPONTÁNEA 2

**Si me hubiera pasado a mí.. ¡vamos, la pongo "fina filipina"... estoooo.. a "caldo"!**

ESPONTÁNEA 3 (*Dirigiéndose a las espontáneas*)

**¡Bueno basta ya! Vamos a ver cómo termina la historia... (*mirando a la narradora*) Entonces... la quitan de ser Maestra de novicias y la mandan fuera de Sabadell. Y... ¿a dónde esta vez? ¿De nuevo a Arenys?**

NARRADORA

**No. Su próximo y, por cierto, último destino, sería un pueblecito a los pies de la montaña de la Virgen "Moreneta". Allí estaría sus últimos 30 años de vida. Su nombre: Olesa de Montserrat.**

*En el escenario y delante del telón, se desarrolla la escena de la nueva partida de Paula y compañeras. Mientras tras el telón se prepara el decorado de una clase en el colegio de Olesa.*

PAULA

**¡Carmen, Josefa, Margarita! ¿Estáis listas?**

CARMEN y JOSEFA (*a la vez*)

**Sí, Madre**

MARGARITA

**Cierro este baúl y ya, Paula. Que yo no soy tan rápida como tus antiguas novicias.**

*Carmen y Josefa se sonríen.*

PAULA

**Sí vamos, que eres una abuelita ¿no? Venga, pongámonos en marcha que el movimiento es señal de ir hacia algo nuevo y diferente.**

## CANCIÓN 18 - OLESA DE MONTSERRAT

- Margarita *Una vez más haciendo maletas  
Una vez más nos toca marchar  
La vida es un camino constante  
Peregrinar de aquí para allá.*
- Paula *Nuestra misión trasciende apetencias  
nuestra encomienda es ahora fundar  
y si es preciso en el Purgatorio  
allí estará nuestra comunidad.*
- Todas **OLESA DE MONTSERRAT  
ACEITES DORADOS NOS DAS  
FAMOSA POR TU PASSIÓ  
LA SUFRE TU POBLACIÓN**
- Coros **OLESA DE MONTSERRAT  
UN RÍO QUE ESCAPA AL MAR  
MARÍA ES TU PROTECCIÓN  
MORENA EN SU ALTAR DEL SOL**
- Carmen *Dicen que el pueblo está a las afueras  
y que se baña en el Llobregat*
- Josefa *Dicen que allá sus gentes son pobres  
analfabetas en letras y pan.*
- Paula/Carmen *Esa es razón de nuestra presencia  
pues la pobreza hemos de abrazar*
- Paula/Josefa *Si entre los pobres está Jesucristo  
nuestra tarea bendecida está.*



## ESCENA 19: El origen de la fiesta del chocolate

*El escenario reproduce una clase de hoy. Mochilas, libros, ropa actual. Mesas alineadas llenas de niñas hablando y al fondo la tarima con la pizarra y la figura de sor Damiana que intenta hacerlas callar.*

SOR DAMIANA

*(Golpeando con una regla la mesa) ¡Silencio! ¡Silencio! ¡SI - LEN ... (se hace el silencio completo y sor Damiana se detiene para decir pausadamente la última sílaba) ... CIO.*

**¡Pero vamos a ver niñas! ¡Qué os pasa hoy! Es insoportable vuestra actitud. He dicho que tenéis 15 minutos para resolver el ejercicio y en cuanto me descuido ya estáis distraídas e incordiando!**

NIÑA 1 *(cursi)*

**Estimada Sor Damiana, si me lo permite le puedo exponer que las razones que alteran el aula son las siguientes...**

SOR DAMIANA

**¡Pero niña! ¡No puedes hablar más normalita? Lees demasiado. ¡Venga! ¡A trabajar!**

*Tras unos segundos en silencio, de repente suena un móvil. Todas se miran con miedo unas a otras y Sor Damiana se da la vuelta instantáneamente. Pone cara de malvada mientras se frota las manos.*

SOR DAMIANA

**Mmmm. Vaya, vaya... ¿Qué os parece? Tenemos un móvil prohibido en alguna de las mochilas de la clase....** *(va mirando una por una a las niñas, que están aterradas)* **¿Quién ha osado jugar con fuego en mi clase?**

NIÑA 2 *(temblando)*

**Yo..o Sor Damiana. Pero ha sido sin querer...Es que es el móvil de mi padre y no sabía que tenía alarmas.**

SOR DAMIANA *(Fingiendo comprensión)*

*(La mira a ella y luego al resto de la clase)* **Niñas mías, sabéis que está terminantemente prohibido traer aparatos electrónicos al colegio ¿verdad?**

*Todas asienten marcadamente.*

SOR DAMIANA (*Cambia de humor repentinamente y les grita*)

**¡¡¡Pues entonces ¿por qué ha sonado un móvil?!?! ¿¡Es que no sabéis lo que es disciplina? ¡las normas están para cumplirlas!! Y si las habéis olvidado, ¡Yo os lo recordaré!**

(*Dirigiéndose a la niña del móvil*) **Tú, dame el móvil. Luego llamaré a tus padres para decirles lo inocentes que son con su hijita. ¡Venga! ¡dame el móvil!... y... ¡Fuera de mi clase!**

*En medio de un silencio completo la niña se acerca a la mesa, deja el móvil y se coloca al otro lado de la puerta de entrada.*

SOR DAMIANA

**¡Y vosotras!, ¡A terminar el ejercicio!**

*Se pone en penumbra la clase mientras en el pasillo donde está la niña expulsada, aparece M. Paula (vestida con hábito).*

PAULA

**Pero hija, ¿por qué estás fuera de clase?**

NIÑA 2 (*mirada en el suelo*)

**Sor Damiana... que me ha pillado con el móvil. Y va a llamar a mis padres y... ¡Jo Madre! Le prometo que yo no traigo nunca el móvil pero hoy mis padres iban a estar fuera y me dijeron que cuando saliera lo usara para llamarles... y ha sonado sin yo quererlo, y.. y...**

PAULA (*con un sonrisa*)

**Cálmate cariño. No te preocupes. Yo hablaré con Sor Damiana y mientras tú ve unos minutos a la capilla a hablar con Jesús. Pídele por tus papás y por los papás y mamás de todas tus compañeras, anda.**

*Paula entra en el aula.*

SOR DAMIANA

**¡Madre Paula, qué alegría! Si casi no sale de su habitación ya... ¿A qué debemos el honor?**

PAULA

**Hola Sor. He visto que había una niña castigada en el pasillo.**

SOR DAMIANA

**Sí, Madre. Ha tenido la desfachatez de traer un móvil al colegio cuando están requeteprohibidos. Hay que enseñarles disciplina con toda la rigidez para que crezcan firmes.**

PAULA

**Pero, ¿le preguntaste por qué tenía el móvil?**

SOR DAMIANA

**No hay que preguntar nada. Tenía un móvil y eso va contra las normas del colegio así que... ¡ya está! Ya sé que usted Madre no puede ver que haya niñas castigadas, pero hay que cumplir el reglamento.**

PAULA

**¿Por encima de las personas, Sor Damiana? ¿Es el hombre para el sábado o el sábado para el hombre? Recuerda el Evangelio...**

SOR DAMIANA *(avergonzada)*

**"Con la Iglesia hemos topado". Es cierto Madre, no hablé con ella pero quería mantenerme firme porque todas estas niñas mirándome necesitaban saber dónde están los límites del comportamiento.**

PAULA

**Los límites de nuestras acciones son los límites del amor a la persona Sor Damiana. *(paseándose por el aula)*. Estas niñas son nuestro tesoro y debemos cuidarlas, educarlas, y ... corregirlas claro, pero desde el amor a nuestra vocación y al mundo que cada una de estas niñas vive. Sor Damiana, antes de castigar a una niña según su buen juicio, solo le pido que se acuerde de su infancia, ¿qué hacía a su edad?**

SOR DAMIANA

**¡Está bien, está bien! Perdonaré a la niña del móvil... La verdad Madre Paula, mientras las niñas la tengan de abogada, nada conseguiremos con ellas.**

*Paula se sonríe y de repente se queda mirando a una de las niñas... pálida y delgada...*

PAULA

**¡Hija mía! ¡Qué pálida estás! ¿Te encuentras bien? ¿Qué te pasa?**

NIÑA 3 *(dudando y hablando avergonzada)*

**Madre, es que hoy no he desayunado para venir al colegio. En casa sólo hay dinero para comer 2 veces al día y a veces ni eso.**

NIÑA 4 *(chivándose)*

**Y... no es el primer día que viene sin desayunar, Madre. Y... y no es la única...**



PAULA

**Sor Damiana, tenemos que hacer algo.**

SOR DAMIANA

**¡Lo que usted me diga Madre Paula!**

PAULA

**A partir de ahora que las niñas que vengan sin desayunar por problemas económicos se pasen por la cocina. Allí la hermana cocinera les dará un caldo caliente y un bocadillo. Y vosotras, niñas, no dejéis de dar las gracias a la hermana que os lo preparará.**

SOR DAMIANA

**¡Hala! ¡A tirar la casa por la ventana! ¡Ya solo faltaría que se le ocurriera invitar a todo el colegio a comer!**

PAULA *(se la queda mirando pensativa)*

**A comer quizás no, pero... ¿Qué tal a merendar?**

NIÑAS

**¡SÍ!!!**

PAULA

**¡Y celebrar una fiesta!**

NIÑAS

**¡SÍ!!!**

PAULA

**El colegio no tiene que ser sólo un lugar de libros y pizarra. Es parte de la vida de estas niñas y en toda vida la fiesta es parte fundamental.**

TODAS LAS NIÑAS

**¡Eso! ... ¡Fiesta!**

SOR DAMIANA

**¡Callad niñas! Sí claro. Ya solo falta que nos diga que tenemos que dar las clases jugando...**

PAULA *(se la queda mirando pensativa)*

**Sor Damiana, tiempo al tiempo. (Y volviéndose a las niñas) ¡Venga niñas! Decid después a vuestras familias que las monjas os invitan esta tarde a merendar.**

NIÑA 1 (*cursi*)

**¿Y qué razones aludiremos a nuestros progenitores para celebrar la fiesta, Madre?**

PAULA (*la mira sospechosamente*)

**Pues... ayer 13 de diciembre, fue Santa Lucía, así que en su honor hoy, 14 de diciembre haremos la fiesta. ¡Y con bebida calentita!**

TODAS (*con expresión desagradable*)

**¿Un caldo, Madre Paula?**

PAULA

**Ja, ja, ja ja... ¡Nooooo! ¡Un Chocolate!**

*Todas las niñas en escena y personajes que han intervenido en el Musical, aparecen sobre el escenario y transforman las mesas de clase en una gran mesa de comedor con mantel, vasos, servilletas, frutas, dulces y pan. Decoran la sala con cintas de colores, se ponen gorros de cumpleaños, espumillón...*

## **CANCIÓN 19 - FIESTA DEL CHOCOLATE**

Niñas

*Mes diciembre, día trece, aquí en Olesa el frío crece  
Salen de casa las niñas a pedir por las campiñas  
Señalado este día, festejamos a Lucía  
Una santa que aún sin ojos, se postró ante Dios de hinojos.*

*Vamos grandes y pequeñas a pedir con voz risueña  
Somos buena compañía, nos apodan las Lucías  
Toda en blanco y una Palma, viste una sola alma  
Todas a una nos turnamos y en las plazas les cantamos:*

*Les campanes van en l'aire, el rellotge va molt fi;  
allargueu les mans, senyora, que les Llúcies són aquí.  
Gracies us donem, senyora, que eus haven obsequiat;  
santa Llúcia gloriosa us doni vista i claretat.*

*Regresamos a las casas todo son risas y guasas  
Al colegio irán las cestas pues mañana es la gran fiesta  
El catorce es en la tarde la merienda de la Madre  
Pan y dulces, ¡que pasada! para la chocolatada.*

Paula, Inés  
y Felicia  
(de niñas) *Todo el año es nuestra ilusión  
espeso y calentito es más rico que un bombón  
Esa puerta ¿cuándo se abrirá?  
¡Que entre Madre Paula y su bebida celestial!*

Alumnas *Sea en diciembre o en febrero  
El beberlo nos sienta genial  
¡Vamos, venga! que tenemos ansia  
de esa gloria disfrutar.*

Coros **CHOCOLATE Y DULCES CON PAN  
LA MEJOR MERIENDA QUE JAMÁS VAIS A PROBAR  
CHOCOLATE ES LO MÁS DE LO MÁS  
COMO NO LO BEBAS SIN CRECER TE QUEDARÁS**

Paula *Hijas mías, sois mi gran pasión  
Y al ver vuestras caras de alegría en su expresión  
Soy dichosa y os quiero invitar  
a que en vuestra vida nunca cese el celebrar*

Paula *Os propongo que de esta merienda  
nadie olvide nunca el festejar  
lo bonito que es poder reunirse  
y un buen chocolate disfrutar.*

Paula y coros

Coros **CHOCOLATE Y DULCES CON PAN  
LA MEJOR MERIENDA QUE JAMÁS VAIS A PROBAR  
CHOCOLATE ES LO MÁS DE LO MÁS  
COMO NO LO BEBAS SIN CRECER TE QUEDARÁS**



## ESCENA 20: El envío

*Terminada la canción, sin que nadie se haya dado cuenta, Madre Paula que ha estado de protagonista durante la misma... ha desaparecido. La escena se ensombrece pero no llega a la oscuridad. Están todos y todos han bebido del chocolate de Madre Paula, incluso Calasanz. Todo es silencio.*

NIÑA (*la del móvil pregunta a sor Damiana*)

**¿Dónde está Madre Paula?**

*Sor Damiana mira a los demás, que hacen signos y hablan sorprendidos por la ausencia. Y al cabo de unos segundos alzan la pregunta al unísono.*

TODOS (*a la narradora*)

**¿Dónde está Madre Paula?**

*La narradora consulta sus papeles una y otra vez y les mira encogiéndose de hombros.*

PAULA NIÑA (*sonríe con tristeza*)

**En camino**

INÉS (*inocente*)

**¿Hacia aquí? ¿Ya vuelve?**

PAULA NIÑA

**Hacia el Cielo, Inés; en camino hacia el Cielo. Con papá y mamá.**

FRANCISCA

**Pero ¿cómo se ha ido sin mi permiso? Soy su Superiora y me debía informar...**

PAULA NIÑA

**Mira que eres cansina Francisca; recuerda el Evangelio: "nada podrías si no se te hubiera sido dado de lo Alto". Por encima de tí, por encima de todas nosotras, está Dios y su Voluntad.**

NIÑA (*la del desayuno, muy triste*)

**Entonces, ¿No la volveremos a ver?**

## CASANOVAS

**Sí, pequeña. La volveremos a ver. Y la van a ver también miles de personas a lo largo de los tiempos y de los colegios que tiene por el mundo.**

## NIÑA (*cursi*)

**Genial. Es bonito pero algo simple. ¿Alguien podría contarnos exactamente cuáles fueron sus últimos instantes, sus últimas palabras...? Algún día prepararé una tesis doctoral sobre ella y toda información es relevante.** (*Saca una tablet y se pone a escribir en ella.*)

## NARRADORA

**¿Quizás tú, Calasanz? Te lo digo porque en el Cielo seguro que tenéis una información más objetiva, más "desde arriba".** (*Todos ríen*)

*En estos momentos se pueden ver en imágenes dramatizadas o grabadas previamente en video de lo que a continuación cuentan los protagonistas de los últimos momentos de Paula.*

## CALASANZ (*riéndose también*)

**¡Qué graciosa la Narradora! Pues mira. Pasaban los años y se iban apagando sus ojos y sus fuerzas. Por eso a cambio de tejer ella los encajes que las profesoras les encargaban a las niñas, Paula les pedía que le leyeran alguna obra de Santa Teresa de Jesús, por la cual tenía gran admiración.**

## CARMEN

**Es cierto. No te digo más que en su cuarto-celda de Olesa tenía un cuadro de Calasanz** (*Calasanz hace el gesto de presumir dando se aliento a las uñas*) **y otro de Santa Teresa** (*recalca con un guiño a Calasanz*).

## JOSEFA

**Y cuando le decíamos que igual que esos Santos, ella también era santa, madre Paula nos decía que sí, que quería ser santa, pero no de altares.**

## FELICIA

**Todos los días recibía visitas de sus antiguas niñas de Olesa, que ahora ya eran madres de familia. Y le pedían que les dijera cosas bonitas, de las que ella sabía.**

NIÑA (*cursi*)

**Y... de esas cosas bonitas, hay alguna que dijera especialmente para sus niñas y para sus hermanas en esos momentos. (*mira un reloj de muñeca*) Es por concluir...**

NIÑA 3

**A nosotras nos dijo: "Sed buenas. Amad a Dios y a vuestros padres. Estudiad. Preparaos para vuestra misión en la vida"**

MARGARITA

**Y a nosotras que fuéramos almas de oración, pues solo así progresaría nuestro amado Instituto.**

NIÑA (*cursi*)

**¡Perfecto! Pues ya está. Sólo me falta el dato de su último día en la tierra y sus últimas palabras ... para concluir su biografía.**

NARRADORA

**Se fue al Cielo el 26 de febrero de 1889**

PAULA NIÑA (*de la mano con Paula joven*)

**Y las últimas palabras, dirigidas a una visión de la Virgen en el último instante fueron "Mare, Mare Meva", es decir, Madre, Madre Mía.**

*Se vuelve a iluminar el escenario con la ornamentación festiva de la canción anterior pero sin ninguna referencia ya a mesas con chocolate. Se proyectan imágenes de M. Paula, misiones y colegios de las Escolapias (del propio colegio donde se represente el musical: alumnos, profesores...), mientras en el escenario se canta y se baila la última canción.*

## CANCIÓN 20 - DESDE EL CIELO

*“Yo os ayudaré desde el Cielo.  
Allí os espero con los brazos abiertos”  
(M. Paula)*

Paula niña *Te fuiste un día de febrero  
poniendo fin a los dolores de tu edad;*  
Felicia niña *Dejaste herencia y testamento:  
El de coherencia en el ejemplo personal.*  
Inés niña *Humildad en cada paso, fortaleza ante el fracaso  
una fe inquebrantable, una vida de oración...*  
Las tres niñas *Madre Paula desde el Cielo  
pon oído a nuestros rezos.*  
Paula niña *Tu virtud es el espejo y el reflejo*  
Las tres niñas *del buen Dios.*

Todos **MADRE PAULA DESDE EL CIELO  
NOS AYUDAS COMPARTIENDO  
CON NOSOTRAS EL DESVELO AL ENSEÑAR  
CADA NIÑO EN CADA ESCUELA  
NOS REGALA Y NOS CONSUELA  
NUEVAS FUERZAS E ILUSIÓN AL CAMINAR**

**MADRE PAULA PIDE A DIOS  
QUE BENDIGA ESTA LABOR  
Y EN EL MUNDO A LAS FAMILIAS  
LOS COLEGIOS Y SUS NIÑAS  
QUE PODAMOS SER TESTIGOS  
DE LA VOZ DEL EVANGELIO  
EN CADA HOGAR**

Paula *No pasa un día allá en el Cielo  
Que por vosotras no interceda ante el Señor*

*Allí contemplo vuestro celo  
No hay ni una sola en quien no ponga mi atención*

*Trabajad con confianza, nada hay como la enseñanza;  
inculcad en las alumnas la bondad y el buen hacer;*

*Sed pacientes en las clases,  
siempre hay fruto pronto o tarde.*

Calasanz      *Recordad: Escuela Pía*  
Paula            *y Piedad*  
Paula/Calasanz *junto a las Letras*  
                    *son el sello en vuestra vida,*  
                    *en vuestro ser.*

Todos            *MADRE PAULA DESDE EL CIELO*  
                    *NOS AYUDAS COMPARTIENDO*  
                    *CON NOSOTRAS EL DESVELO AL ENSEÑAR*  
                    *CADA NIÑO EN CADA ESCUELA*  
                    *NOS REGALA Y NOS CONSUELA*  
                    *NUEVAS FUERZAS E ILUSIÓN AL CAMINAR*

*MADRE PAULA PIDE A DIOS*  
*QUE BENDIGA ESTA LABOR*  
*Y EN EL MUNDO A LAS FAMILIAS*  
*LOS COLEGIOS Y SUS NIÑAS*  
*QUE PODAMOS SER TESTIGOS*  
*DE LA VOZ DEL EVANGELIO*  
*EN CADA HOGAR*

*(Durante el estribillo instrumental)*

NARRADORA *(dirigiéndose a los espectadores de la sala)*  
***Paula alcanzó la santidad también de altares (pese a sus deseos).***  
***Fue un 25 de noviembre del 2001: Santa Paula Montal para la Iglesia;***  
***pero para sus niñas y para todos nosotros, siempre será***  
***MADRE PAULA.***



**FIN DEL ACTO II**